

Doris Saba: Aaaaand Action!

Although Doris had written stories during her time at school, she had not planned to go into filmmaking when she first started her communication arts degree. However, when the work became more practical, and she started digging into the world of cinema she discovered her passion for the field. Since then, Doris has been a very active member of the film community, having worked on over 40 short films, several of which went on to win awards and be screened at national and international film festivals. She also co-wrote and produced three feature films, including the Lebanese social dramedy C-Section, an official submission to the 2021 Golden Globe Awards, and the Chinese-Lebanese Feature Film, “Meido”, directed by award-winning director Guan Xi. Doris states clearly that the guidance and the support of her mentor Mr. Sam Lahoud positively affected her journey and her career a lot.

At the start of her journey, she received plenty of encouragement because the people around her perceived filmmaking as cool and fun; however, that slowly started to change since her career does not come with a fixed position or income, and is instead project-based and necessitates freelancing. To freelance, she needed to make connections. Building connections with others in the industry is especially important in her subfield, film production, as she has to secure funding, catering, equipment, locations, filming permits, and actors as well as manage the team and delegate tasks and responsibilities. However, to make connections, she needed to take on unpaid work, which can be financially draining and her family asked her to pursue a more stable form of income. Doris chose to push through and believes not having a fixed salary has played in her favor, especially given the instability of the Lebanese economy.

Being an accomplished woman in the film, Doris has had firsthand experience with how women are treated in the industry. *“Some men ask you to come in for an interview, but proposition you in their offices. It is extremely uncomfortable, especially when it comes from men in powerful positions in the industry.”* However, Doris says that it is important to project the image of a strong, powerful woman, *“you have to force them to respect you. This is not an easy career; it can be a very dangerous and toxic environment.”* She believes these experiences have made her more confident in herself and her capabilities, emotionally stronger, and more focused on her goals.

During her time in the field, Doris has watched how the media portrays women as stereotypes with no proper depth or plot, and how media targeted towards young girls often positions them as damsels in distress who need princes to save them. She strives to change that perception by taking on topics like women empowerment, children, refugees, and peace. She is passionate about responsible filmmaking she hosts a cinema segment on Al Jadeed, a Lebanese

TV station, and uses this platform to promote responsible filmmaking. She is also the project manager of Beirut Film Society where she creates and supports projects and initiatives intended to raise awareness regarding the rights of children, refugees, girls, and women as well as to empower women and youths in Lebanon through film and art.

Doris has also started and led two initiatives advocating for human rights. The first, Girls for Change, is a capacity-building training that aims to empower adolescent girls and refugees in vulnerable areas in Lebanon through film and art by providing them with the means to express themselves and to create change in their environments. The second, Beirut My Child, is a capacity-building training that specifically targets children affected by the 2020 Beirut Blast by teaching them animation techniques so they can share their dreams for the future.

Doris is also the Co-Founder and Artistic Director of the Cinema for Peace Summer Camp Academy & Film Festival, and the Festival Coordinator for the Beirut International Women Film Festival, the Beirut International Children and Family Film Festival, the Golden Grenade Armenian Film Festival in Beirut, and the program coordinator at Beirut Shorts International Film Festival. She has also expanded her scope outside of Lebanon and she is the Program Coordinator of The Lebanese Film Festival in Canada.

Doris encourages young women and girls to follow their passions, *“do what you love because this is your career. If you are working at a job you do not like, you will miss out on the chance to pursue something you are passionate about. If you choose a difficult career, you have to rise to the challenge, especially if you are faced with discouragement or criticism. Show them that you chose this and that you are going to go out and get it.”*

She has further expanded her scope to include peacebuilding, believing that women can play a large role in crisis management, prevention, and mediation between different parties, countries, and individuals. Doris was nominated to be a member of the OHCHR ROMENA Youth Network (United Nations Human Rights Office of the High Commissioner- Regional Office of The Middle East and North Africa). She was also nominated as a Youth Peace Ambassador with the ICESCO (Islamic World Educational, Scientific and Cultural Organization) to represent Lebanon, and launched a leadership training in peace and security through her innovative project ‘Cinema for Peace’, an idea she created during her graduate course in Entrepreneurship in the Media. The project aims to promote cinema as a modern tool to build peace and resolve conflicts by providing youth with the necessary skills to become purveyors of a new cinema of intercultural dialogue.

Doris is currently working on Film Friendly Lebanon, a project that aims to transform the cities and villages of Lebanon, and more specifically the rural and the vulnerable areas, into film-friendly certified communities. Film Friendly Lebanon was selected among more than 550 applications from 93 countries to participate in the UN75 Online Contest with “Friends for SDGs” and Doris was also the only delegate from Lebanon to attend Saint’s Petersburg International Economic Forum (SPIEF) 2021 in Russia as part of Friends for Leadership to pitch the project. The goal is to create an online marketplace with detailed data information and description about the locations, local talents, crew, and industrial services so that the international community will be encouraged to film in Lebanon.

She believes that film-induced tourism could generate economic growth and opportunities for the country, and especially in these communities. *“We have very promising local talent and beautiful locations, but no proper film industry, no system to organize it, and very little support.”* She believes it is imperative to invest in the sector and create initiatives and strategies to improve it.

This story was written by Ghada El Kawas

دوريس صبرا: إبدء التصوير

بالرغم من كتابتها لقصص خلال فترة دراستها، لم تكن دوريس قد خطّطت للدخول لعالم صناعة الأفلام عندما بدأت دراستها الجامعية في اختصاص فنون الإعلام. ولكن، عندما اكتسب عملها طابعًا عمليًا وتعمّقت أكثر في عالم السينما، اكتشفت شغفها لهذا المجال. منذ ذلك الوقت، أصبحت دوريس عضوًا فاعلاً في المجتمع السينمائي، وذلك من خلال عملها على أكثر من أربعين فيلمًا قصيرًا، وقد حصد العديد منها الجوائز وتم عرضها في المهرجانات السينمائية الوطنية والدولية. بالإضافة إلى ذلك، شاركت في كتابة وأنتجت ثلاثة أفلام روائية، منها الدراما الاجتماعية اللبنانية "الولادة القيصرية" الذي قُدم لجوائز غولدن غلوب 2021، والفيلم الروائي الصّبي-اللبناني "ميدو" الذي أخرجه المخرج الحائز على العديد من الجوائز جوان تشي. وتؤكد دوريس أنّ التّوجيه والدّعم من أستاذها، الأستاذ سام لحدود، كان له تأثير إيجابي وملحوظ على حياتها المهنية.

في بداية مسيرتها، حصلت على الكثير من التّشجيع لأنّ محيطها كان يرى عالم صناعة الأفلام رائعا ومرحًا، ولكن هذه النظرة تغيرت لأنّ مهنتها لا تؤمّن لها مركزًا أو مدخولًا ثابتًا، بل تعتمد على المشاريع التي تتطلب العمل الحرّ. ولكي تقوم بهذا العمل، احتاجت لأن تكون شبكة من العلاقات. وبناء هذه العلاقات مع العاملين في مجال صناعة الأفلام يعدّ مهمًا خاصّة في حقل عملها الفرعيّ، إنتاج الأفلام، حيث يتوجّب عليها تأمين التّمويل، الخدمات، المعدّات، أماكن التّصوير، تراخيص التّصوير، والممثلين، كما أنّها المسؤولة عن إدارة فريق العمل وتقسيم الأدوار والمسؤوليات. لكن، لكي تستطيع أن تكون علاقات، احتاجت لأن تعمل من دون أجر، الأمر الذي كان مرهقًا ماديًا وجعل أهلها يطلبون منها البحث عن عمل يؤمّن مردودًا ماديًا ثابتًا. اختارت دوريس أن تصرّ على خيارها وهي تؤمن أنّ عدم الحصول على أجر ثابت كان في مصلحتها، خاصّة في ظلّ عدم استقرار الاقتصاد اللبناني.

لدى دوريس خبرة مباشرة بكيفية معاملة النّساء في هذا الحقل كونها سيّدة ناجحة في مجال الأفلام. "بعض الرّجال يدعونك لإجراء مقابلة، ولكنهم يقترحون إجراءها في مكاتبهم. هذا التصرف غير مريح إطلاقًا، خاصّة عندما يكون هؤلاء الرّجال في مراكز نافذة في المجال". لكنّ دوريس تقول أنّه من المهم إبراز صورة امرأة قويّة وذات نفوذ، "عليك أن تجبريهم على احترامك. هذه ليست بمهنة سهلة؛ يمكنها أن تكون بيئة خطيرة وسامة". تؤمن دوريس أنّ هذه التّجارب عزّزت ثقّتها بنفسها وبقدراتها، وجعلتها أقوى عاطفيًا، وأكثر تركيزًا على أهدافها.

خلال مسيرتها في هذا المجال، رأت دوريس كيف يتمّ تأطير المرأة في أنماط بدون عمق أو حبكة، وكيف أنّ الإعلام الموجّه للفتيات الشّابات يقدّمهنّ كأميراتٍ يعانين وبجاجةٍ لأمير لينقذهن. هي تعمل جاهدةً على تغيير هذه النظرة عبر تسليطها الضّوء على مواضيع مثل تمكين المرأة، الأطفال، النّازحين، والسّلام. لديها شغف حول الصّناعة المسؤولة للأفلام، وتقدّم فقرةً سينمائيةً على قناة الجديد، وهي قناة تليفزيونية لبنانية، وتستخدم هذا المنبر لتروّج للصّناعة المسؤولة للأفلام. هي أيضًا مديرة مشروع المجتمع السينمائي في بيروت حيث تنشئ وتدعم مشاريعًا ومبادرات تهدف إلى نشر الوعي حول حقوق الأطفال، النّازحين، الفتيات، والنّساء، بالإضافة إلى تمكين النّساء والشّباب والشّابات في لبنان من خلال الأفلام والفنّ.

أنشأت دوريس وقادت أيضًا مبادرتين تروّجان لحقوق الإنسان. الأولى، فتيات لصناعة التغيير، هي مبادرة تدريبية لبناء القدرات وتهدف إلى تمكين الفتيات المراهقات والنّازحات في مناطق معرّضة للخطر من خلال الأفلام والفنّ عبر تزويدهم بالوسائل التي يحتاجونها للتعبير عن أنفسهنّ وصناعة التغيير في محيطهنّ. المبادرة الثانية، بيروت طفلي، وهي مبادرة تدريبية لبناء القدرات وتستهدف بشكل خاصّ الأطفال الذين تضرّروا جزاء انفجار مرفأ بيروت 2020، عبر تعليمهم تقنيات الصّور المتحرّكة لكي يستطيعوا مشاركة أحلامهم للمستقبل.

دوريس أيضًا مؤسّسة مشاركة والمخرجة الفنّية لأكاديمية المخيم الصيفي والمهرجان السينمائي "السينما من أجل السلام"، ومنسّقة مهرجان بيروت السينمائي الدّولي للنساء، ومهرجان بيروت السينمائي الدّولي للأطفال والعائلات، ومهرجان الغولدن غرينايد الأرمي السينمائي في بيروت، ومنسّقة مشروع في مهرجان "بيروت شورتس" السينمائي الدّولي. كما وسّعت نطاق عملها لخارج لبنان، حيث تؤدّي دور منسّقة مشروع في المهرجان السينمائي اللّبناني في كندا.

تشجّع دوريس النّساء والفتيات الشّابات على متابعة شغفهن، "افعلنّ ما تُحببن لأنّ هذه مهنتكنّ. إذا كنتنّ تعملن في مهنة لا ترغبنّها، سوف تفوتن فرصة اللّحاق بالأمر التي لديكن شغف نحوها. إذا اخترتنّ مهنة صعبة، عليكنّ أن تكنّ على قدر التّحدّي، خاصة إذا واجهكنّ تثبيط أو نقد. أروهم أنّ هذا خياركنّ الذي ستخرجن لتحقينه".

وسّعت دوريس نطاق عملها ليشمل بناء السلام، بحيث تؤمن أنّ المرأة بإمكانها تأدية دور بارز في إدارة الأزمات، والوقاية منها، والوساطة بين مختلف الأطراف، أي البلدان والأفراد. تمّ ترشيح دوريس لتصبح عضوًا في شبكة الشباب ROMENA التابعة لمفوضية حقوق الإنسان (مكتب الأمم المتحدة لحقوق الإنسان التابع للمفوضية السامية - المكتب الإقليمي للشرق الأوسط وشمال أفريقيا). تمّ ترشيحها أيضًا لتصبح سفيرة سلام للشباب مع ICESCO (منظمة العالم الإسلامي للتربية والعلم والثقافة) لتمثّل لبنان، وأطلقت برنامج قيادي تدريبيّ في مجال السلام والأمن من خلال مشروعها المبتكر 'السينما من أجل السلام'، وهي فكرة ابتكرتها خلال دراستها العليا في تخصّص الزيادة في الإعلام. يهدف المشروع لتعزيز دور السينما كأداة عصريّة لبناء السلام وحلّ النزاعات عبر تزويد الشّباب بالمهارات اللّازمة ليصبحوا مرّوجين لعالم سينما جديد أسّسه الحوار بين الثقافات.

تعمل دوريس حاليًا على مشروع 'فيلم فريندلي'، وهو يهدف إلى تحويل المدن والقرى اللّبنانيّة، تحديداً تلك النّائية والمعزّضة للخطر، إلى مجتمعات ترخّب بالأعمال السينمائيّة. تمّ اختيار هذا المشروع من ضمن أكثر من 550 طلبًا من 93 بلدًا ليشارك في مسابقة الأمم المتحدة عبر الإنترنت (UN 75) مع "أصدقاء أهداف التنمية المستدامة" وكانت دوريس ممثلة لبنان الوحيدة في منتدى سانت بطرسبرغ الاقتصادي الدولي 2021 في روسيا كعضو في 'أصدقاء للقيادة' لتقدّم المشروع. الهدف منه هو إنشاء سوق الكترونية مزوّدة بمعلومات وتفصيلات دقيقة عن الأماكن، المواهب المحليّة، والخدمات الصناعيّة بهدف تشجيع المجتمع الدّولي لتصوير الأفلام في لبنان.

وهي تؤمن أنّ السّياحة الناتجة عن صناعة الأفلام باستطاعتها توليد نموّ اقتصادي وفرص للبلد، خاصّة في هذه المجتمعات. "لدينا مواهب محليّة واعدة جدًا وأماكن تصوير جميلة، ولكننا نفتقر لقطاع صناعة أفلام جيّد، ولجهات تنظّمه، بالإضافة إلى نقص في الدّعم". كما تؤمن أنّه من المهمّ للغاية الاستثمار في هذا القطاع وخلق مبادرات واستراتيجيّات لتطويره.

هذه القصة من تأليف غادة القواص